

“Mire gondol a költő?”

A rendhagyó irodalomórák szerepe az
olvasóvá nevelés folyamatában

- Az irodalomtanár kettős (olykor egymással ellentétes) feladata:
- - olvasóvá nevelés
- - érettségi vizsgára való felkészítés

- Az olvasóvá nevelés egyik legnagyobb mumusa: a „vajon mire gondolt a költő”?
- A mumus eltüntetésére tett kísérlet:
„Kérdezzük meg tőle!”







- Akiktől az elmúlt 16 évben a Kőrösi Csoma Sándor Líceum diákjai megkérdezték:
- Mezey Katalin, Kányádi Sándor, Szilágyi István, Iancu Laura, Lőrincz P. Gabriella, Tompa Andrea, Nagy Zsuka, André Ferenc, Láng Orsolya, Borcsa Imola, Varga Edgár László, Szávai Géza, Vajna Ádám, Seres Lili Hanna, Farkas Wellmann Éva, Elek Tibor, Böszörményi Zoltán.

Ráhangelődés

- felkészülés a találkozásra: ajánlott kötetek elolvasása, versek olvasása és megbeszélése, kérdések összeírása

Találkozás:

- a meghívott szerző az iskolában részt vesz egy rendhagyó irodalomórán (általában két osztálynyi diáknak tart órát)
- irodalmi műhelymunka, kreatív írás gyakorlatok, együttalkotás, műhelytitkok
- a kérdések megválaszolása
 - néhány diák felolvasással készül a délutáni közönségtalálkozóra

Író-olvasó találkozó:

- a diákok felolvassák az általuk kiválasztott szövegeket, szövegrészleteket

„Utóregzek”:

- a bátrabb diákok az est után követni kezdik a szerzőt a szociális hálón, esetleg ismerősnek jelölik (néhány diák rendszeresen elküldi írásait a megismert szerzőnek véleményezésre), tartják a kapcsolatot

- A rendhagyó irodalomórák hatása a diákok irodalomhoz való viszonyulására:
- - a szerző testközelbe kerül, kilép a kötetből, a tankönyvből, „személyes ismerőssé válik”
- - a szerzőn keresztül a szöveg is testközelbe kerül, élménnyé válik a szöveggel való találkozás
- - a diákok kíváncsivá válnak az életmű további darabjaira
- - az irodalmi művekkel való találkozás már nem tabutéma, nem ciki, hanem közös emlékekkel, élményekkel telítődik, anekdoták őrzik később egy-egy találkozó mozzanatait.
- - „biztos forrásból” tudják meg, hogy mit jelent a szerző számára az alkotási folyamat, hogyan születik a vers, rákérdezhetnek saját olvasatuk „helyességére”, néha elmesélik, hogy milyen hasonló helyzetet éltek meg személyes életükben





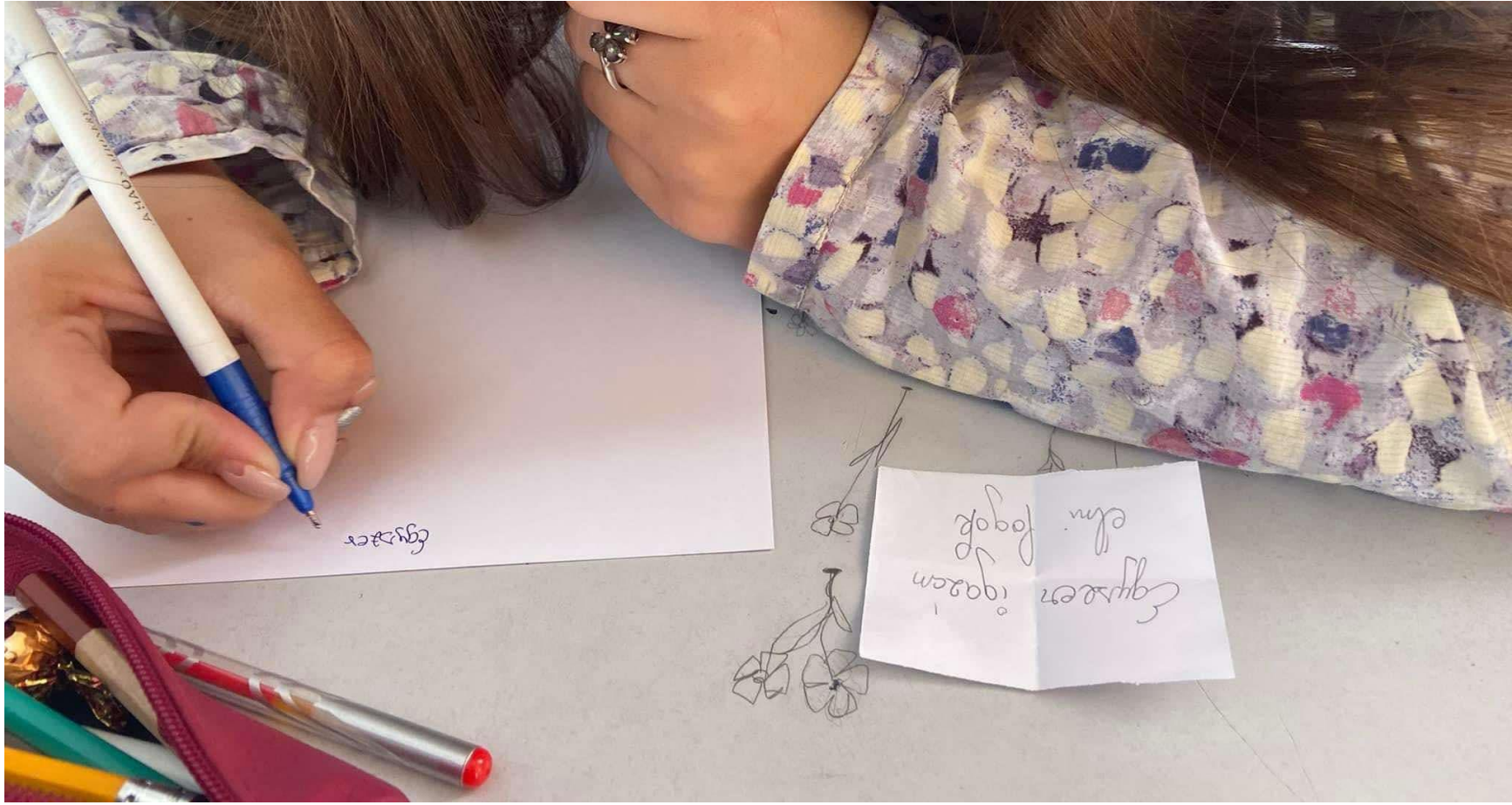












Egyszer

Egyszer igazan
elm. fogok

- A találkozó fő tapasztalata:
- „Két ember között legrövidebb út mindig a vers”. (Mezey Katalin)













- Köszönöm a figyelmet!