

Képzelet-stúdió, szerkesztett valóság - mit kezdünk a szövegekkel?

*Hogyan alakítják a szövegek a valóságunkat?
Előadás a betűktől a kimondott szóig.*



Tasnády Ádám

Szerkesztő-műsorvezető



Színház vs. Média

Hol vagyok én? Ki vagyok én?

- ▶ Színész lehet újságíró?
- ▶ Színpadi szövegek majd neutrális szövegolvasás - újra tanulni olvasni.
- ▶ A közszolgálatiáság alapelvei: pártatlanság, semlegesség, közhűség és átláthatóság.
- ▶ A híradó nem az önmegvalósítás műfaja - ebben személyességet találni.

Ma először főztem az új
kuktámban, részletek az
esti híradóban!



A híradó

- ▶ A televízióban/rádióban a hír az idővel versenyez
 - ▶ mindig az számít, hogy ki mondja el előbb
- ▶ A híradó az a műfaj, amit sokan mellőznek
 - ▶ hazugságnak titulálják, számúzik a mindennapjaikból
- ▶ A híradó a mindennapjaink egyik legfontosabb része
 - ▶ társadalmi, szociális berendezkedésünk tükre
- ▶ Minden hír - de nem minden hírértékű - ellenben minden hír(érték) a társadalmi berendezkedéstől függ
- ▶ A hír alapja a következő 6 kérdés:
 - ▶ KI, MI illetve KIVEL, MIVEL?
 - ▶ MI illetve MIT?
 - ▶ Hol?
 - ▶ Mikor?
 - ▶ Miért?
 - ▶ Hogyan?



A híradó és az olvasás kapcsolata

- ▶ A hírfolyam gyors, zajos
- ▶ A híradóban a percek számítanak
- ▶ A képernyő azonnal közvetít
- ▶ A híradó *informál*

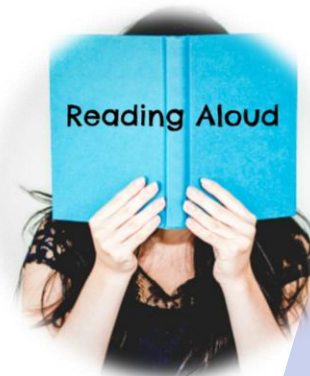
- ▶ Az olvasás lelassít, elmélyít, időt ad
- ▶ Az olvasásban az idő eltűnik
- ▶ A könyv elgondolkodtat
- ▶ Az olvasás *formál*

- Az olvasás megtanít különbséget tenni:
 - hír és tartalom / információ és érték között
- Kapcsolódás, az olvasás és a hírolvasás: mindkettő értést kíván.
- Az olvasó megérti a szöveget, a hírolvasó/bemondó megérteti a hallgatóval.
- Mindkettőnél az a cél, hogy a szó éljen, hasson, és nyomot hagyjon.

Miért félünk hangosan olvasni?

- ▶ A hang, mint önkifejezés/önleplezés (tükör)
- ▶ Az iskolai kondicionálás - a hibától való félelem (hibázás = megszégyenülés)
 - ▶ Nem csak a szöveg szólal meg, hanem mi magunk is.
 - ▶ A hang hordozza személyiségünket, bizonytalanságunkat, önbizalmunkat.
- ▶ A kontroll elvesztésének érzése - kimondani Önmagunkat
- ▶ A nyilvánosság hatása
 - ▶ A „hangos” önkép, önidegenség, amely bizonytalanságot szül

„Szólalj meg, s én
megmondom, mennyire
becsülöd meg ajándékba
kapott magyarságodat!”



Miért félünk hangosan olvasni?

- ▶ A gyakorlás és önbizalom pszichológiája - olvasás, mint kifejezés:
 - ▶ nem a hibát kell kerülni, hanem a jelentést, a gondolatot kell vinni
 - ▶ a hangsúly a kapcsolaton és az információn van, nem a tökéletességen
- ▶ A félelem négy alapformája:
 - ▶ Az önmagunkká válástól való félelem
 - ▶ Az odaadástól és az önátadástól való félelem
 - ▶ A kényszerűségekől való félelem
 - ▶ A változástól való félelem

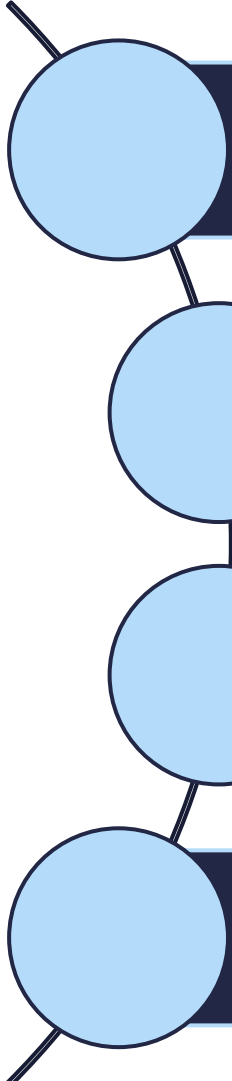


A hírolvasás pszichológiája

- ▶ A hír nyelvezete:
 - ▶ egyszerű, világos
 - ▶ (köz)érthető
 - ▶ információkat tartalmazó
 - ▶ neutrális a szövegformája
- ▶ A hírműsoroknak törekedniük kell:
 - ▶ elfogulatlanságra
 - ▶ objektívításra
- ▶ Az újságíró/szerkesztő/bemondó feladata: soha ne foglaljon állást!

A pártatlanságnak
mind a közszolgálati,
mind a kereskedelmi
médiában
érvényesülnie kell!

A hírolvasás pszichológiája



Tilos manipulációs céllal egymás mellé helyezni olyan híreket, amelyek tartalmilag nem kapcsolódnak egymáshoz!

Amit nem értünk, azt nem is mondjuk be!

A hírekben kizárólag pontos, alátámasztott tények jelenhetnek meg találgatások, feltételezések vagy szenzációhajszás nem megengedett!

Fontos, hogy a hírek tükrözzék a különféle nézőpontokat és véleményeket!

A hitelesség pszichológiája

Érzékelni a hírolvasót

- hangszín
- tempó és ritmus
- hangsúly
- nonverbális hatás

A koncentráció és a flow állapota

- figyelem teljes fókuszban
- „átlépni” a szövegbe
- a flow-tudat ne menjen át monotonitásba

"ÚTRA KIUGRÓ ŐZ OKOZOTT ANYAGI
KÁRRAL JÁRÓ BALESETET TENGELIC
KÖZELÉBEN" - TUD ERRE VALAMI
MAGYARÁZATOT ADNI?

PERSZE. MÁSZKÁLUNK.



ÓVATOSAN NYISD KI A SPORT ÚJSÁGOT



NEHOGY KIESSSEN A MAGYAR VÁLOGATOTT



Köszönöm a figyelmet!
Ezek voltak fontosabb híreink!

