

OLVASS TÖBBET!

Határtalanul-magyarul olvasást népszerűsítő konferencia

ÁCS ZSUZSANNA

MIKES KELEMEN ELMÉLETI LÍCEUM



Kovászna

2025. Október 25.

„Szabadon kötelezők?”

2 SZABADON VÁLASZTOTT/TANÉV:

- Terjedelem
- Szempontrendszer
- Illusztráció
- Bemutatók
- Visszajelzések
- Előnyök

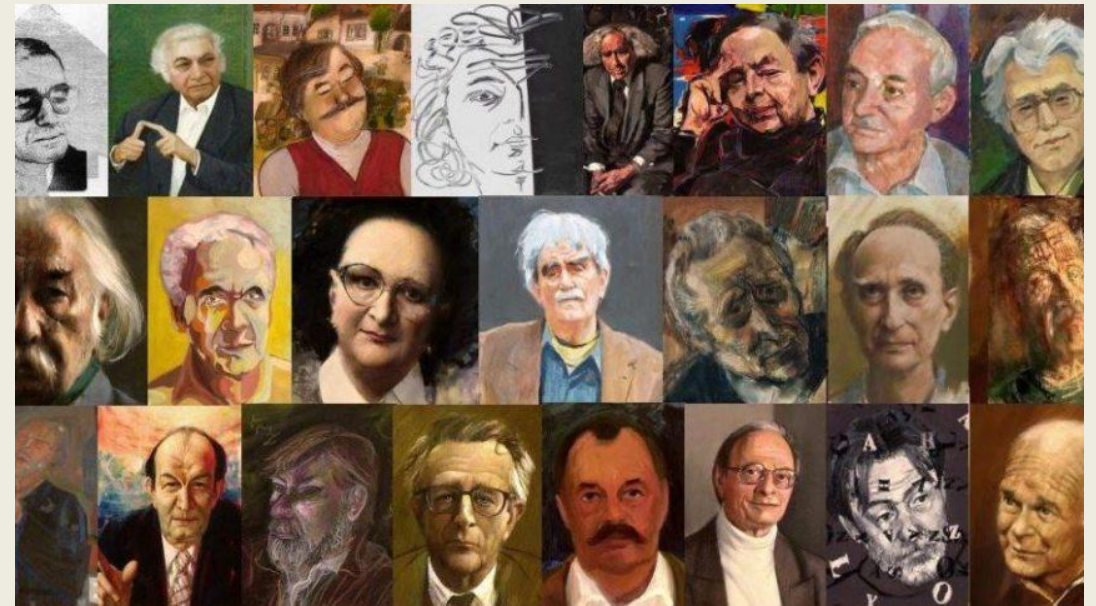


„Mindazok a viták, amelyek időről időre fellángolnak a sajtóban és a szakmában, az az érdeklődés, amellyel a **kötelező olvasmányokat** a közvélemény figyeli, jól mutatja, hogy az olvasmányok kiválasztása az irodalomtanítás egyik központi kérdése. Egy **nemzet közös tudásához** szükség van bizonyos szövegek **közös ismeretére**. Többek között ezek teremthetik meg azt a **szellemi alapot**, amire egy nemzet kultúrája épülhet, ez teszi lehetővé, hogy közös legyen a nyelvünk, és közősek az utalásaink.”

Fenyő D. György

Miként viszonyulnak a diákok az olvasáshoz?

- Kérdőíves felmérés üzenete
- Klasszikus és kortárs egyaránt
- Világirodalmi alkotások is jelen vannak
- Igény van a szabadon kötelezőkre is



„Ha rajtam múlna, akkor újabb könyveket tennék kötelező olvasmányként, amik jobban kapcsolódnak a mostani generációhoz. De Wass Albert, Camus és Dosztojevszkij is szóba jöhet.”

Kortárs vs. Klasszikus

a kortárs művek felől érdemes haladni a régebbi korok művei felé

- *kortárs irodalmat tanítani kell*
- *problematicus*
- *szaktanári szabadság*
- *fogódzok nélkül(?)*
- *Melyik kortárs szerzőt, művet válasszuk?*
- *felkészülni időigényes*
- *az irodalmi alkotásoknak kritikai megítélése*
- *a művek nem állnak közel a gyermekekhez*
- *középpontban a klasszikusok állnak*
- *klasszikusokon nevelődött magyartanár*
- *„a kortársak is megjelennek;*

„Jókait nem lecserélni kell, hanem előkészíteni”

(Gombos)

Érvek és ellenérvek / klasszikus és kortárs

Klasszikus

- nehezen érthető
- bonyolult
- „régi”
- időtlen és egyetemes tapasztalatok



Kortárs

- érthetőbb
- egyszerűbb
- „új”
- Populáris *

A cél NEM a szórakoztatás!

„A magyartanításnak választ kell adnia a tömegkultúra és a virtuális világ kihívásaira.”

(Arató L.)

- Az irodalomtanítás jelenszerűsége;
- A tömegkultúra térhódítása, a virtuális valóságok benyomulása a mindennapokba:
 - be kell építeni ezt a tudást a gyakorlatba;
 - mit várunk el az irodalomtanítástól napjainkban;



Fotó: Adapter

Mi a tétje a klasszikusok tanításának?

- Pedagógus feladata(i)
- Segítség a diákoknak
- Kihívás és érték
- A szövegek közvetítése
- A klasszikus és a kortárs irodalom PÁRBESZÉDE
- Minőségi kortárs szövegeket FELKÍNÁLÁSA
- Feladatunk: a klasszikusok időtálló értékeire rávilágítani



OLVASÁS - ESZTÉTIKAI OLVASÁS

Hogyan lehet megszerettetni az olvasást?

SZEMPONT	ESZTÉTIKAI	SZÖVEGÉRTÉS
CÉL	ESZTÉTIKAI ÉLMÉNY, ÉRZELMI HATÁS	INFORMÁCIÓSZERZÉS
FÓKUSZ	STILÁRIS ÉS NARRATÍV ELEMEEK	TÉNYEK, ÉRVEK
MEGKÖZELÍTÉS	SZUBJEKTÍV	OBJEKTÍV



Kapcsolatok - a felfedeztetés és a diákok személyes találkozása a szöveggel



- Mindkét típusú olvasás megköveteli a szövegben való elmerülést.
- A jelentések értelmezése és a kontextus figyelembe vétele;
- Mindkettő fejleszthető kompetencia.

- Az esztétikai olvasás fejleszti a szövegértési képességet;
- A szövegértés segíti az esztétikai szövegek jobb megértését;
- Egyensúly a két típus között az optimális olvasási készség fejlesztése érdekében;
- Az együttes fejlesztés kulcsfontosságú;



Összegzés / konklúzió

- KLASSZIKUS – KORTÁRS EGYENSÚLYA
- NEM KERÜL HÁTTÉRBE A KLASSZIKUS
- DE A KORTÁRS EGY „HÍD”
- A MŰFAJ (novella) MEGFELELŐ GYAKORLÓTEREP
- A DIÁKOK ÉRDEKLŐDÉSÉT FELKELTENI A MŰFAJJAL KÖNNYEBB
- TÉMAVÁLASZTÁS SZABADSÁGÁBAN REJLŐ LEHETŐSÉGEK KIAKNÁZÁSA
- ÁLTALÁNOS MŰVELTSÉG TÁGÍTÁSA



KÖSZÖNÖM MEGTISZTELŐ FIGYELMÜKET!



FELOlvraSHOW



ÁCS ZSUZSANNA BECSÉK ÉVA DR. GYÉRESI JÚLIA HATOS MELINDA KOVÁCS ENIKŐ TÁNCZOS SZENDE TAPODI ZSUZSA VARGA EMESE

OLVASS TÖBBET! HATÁRTALANUL-MAGYARUL
7. KONFERENCIA / KOVÁCSNA

2025. OKTÓBER 25.

15:30 - 16:30