

A Hűség háza

*„A múltat be kell vallani”
(József Attila)*

Rég volt már, hogy október 23-ra emlékeztünk, de amit az '56-osok emlékét őrző Terror Házában láttam, hallottam, éreztem, az sokáig elkísér még.

Az Andrássy út 60. szám alatti bérpalotát 1880-ban tervezte Feszty Adolf, s 2002-ben alakították át a forradalom emlékére.

A főbejáraton belépve megláttam a két hatalmas emléktáblát, melyeket a nyilas és kommunista diktatúra áldozatainak állítottak. Ekkor éreztem először a múzeumban, hogy nem egy egyszerű kiállítás részese leszek. Az abszolút diák- és családbarát árú belépő kifizetése után beléptem az első szintre vezető kapun, ahol hatalmas sötétség vett körül, s pár másodperc múlva azon kaptam magam, hogy egy tank csöve figyel az arcomba. Haladtam felfelé, s egyre inkább kezdtek kirajzolódni a három emelet magas épület falain az áldozatok arcképei, fotói.

Az egyébként négy szinten elhelyezett kiállítás első állomása a Kettős megszállás nevű terem volt.

Minden terem bejáratánál a kiállításnak megfelelő leírást kaptunk magyar és angol nyelven.

A szobák hangulatát számos, a forradalomból megmaradt dokumentum, ereklye fokozta.

A Gulág elnevezésű szobában annak kialakítása miatt a látogató úgy érezte magát, mintha bábu lenne egy hatalmas térképen, melyre egy- egy régiséget, ruhát, iratot szúrtak jelzőpontokként.

A „mindennapi élet”-et is bemutatták. Korabeli reklámplakátokkal ismertették az akkori kommunista diktatúrát.

Huszonöt megdöbbentő s rémisztő termen vonultunk végig, de a pince volt a leghátborzongatóbb. Leérve a betonlépcsőn azonnal a penész és az áporodott levegő csapta meg az orrom. Továbbhaladva a cellák sora fogadott minket, a falakon pedig rabok arcképe, nevükkel, rangjukkal. A pincerendszer következő szobájában rekonstruált akasztófák álltak.

A körülbelül másfél óráig tartó tárlatvezetés után elérkeztünk a „Könnyek termé”-hez. A homályos fény, a földből kiágazó fakeresztek és a könnyfakasztó zene mindenkinek maradandó élményt nyújt.

Czirják Gergő 10. B
Ady Endre Gimnázium
Felkészítő tanár: Kluka Hajnalka