

## Balet és rockzene

Hogy mi is a balett? Elsősorban egy, a XVI. században kialakult dramatizált tánc, másrésztől egy olyan egyvelege és formája a táncnak, a színháznak és a zenének, amelynek előadására magamtól sohasem mennék el. De! Az én gyönyörű barátnőm, aki maga is balerina és nagy rajongója az előadásoknak, figyelmembe ajánlotta a Győri Balett debreceni fellépését. Vonakodva vettem egy pillantást a hatalmas szórólapra. Ám ha nem akartam volna megnézni, akkor sem térhettem volna ki előle, mert az egész város összes hirdetőfelületén ez állt: „30 éves a Győri Balett”.

Jobban szemügyre vettem a reklámot, és feltűnt egy imponáló dolog: a Rolling Stones zenekar lassabb, ám annál szórakoztatóbb akusztikus számainak kíséretében zajlik a második felvonás. Gondoltam, hogy ez látványos lesz, így beadtam a derekam, és a következő percben már a jegyeket vásároltam. Őszintén bevallom, izgatottan vártam az előadás napját.

A Főnix hatalmas csarnokában gyűltek az emberek, szinte telt házas lett a produkció. Két felvonásra osztották a majd' kétórás előadást. Az első részben egy komoly hangvételű Schubert- North művet láttunk, „A Halál és a lányka”-t. A lélegzetem is elakadt, mikor a szinte tökéletesen megkoreografált táncot bemutatták. A körülbelül egyórás tánc tízpercesnek hatott, annyira a hatása alá kerültünk. Kis szünet után következett a modernebb formája a balettnek, a Rolling Stones és Bruce „Kakas”-a. Gyönyörű, élénk színekben tündököltek a táncosok és a színpad is.

Nem csalódtam az előadásban. Fantasztikus, ízig-vérig profi show-t láthattunk hamisítatlan rock and roll kíséretében. Teljes mértékben meggyőztek a balettszínház eredetiségéről, értékeiről és szépségéről. Ezek után bátran „vetem alá magam” egy újabb lenyűgöző baletttestnek.

Czirják Gergő 11. B