

OT!T Hírmondó 2013

~ 1. évfolyam 1. szám



Hatalmas szenzáció! Elkaptuk a pillanatot, amikor Kovács Péter felvállalta női énjét.

TARTALOMJEGYZÉK

A hét híre

3 o.

~ Kovács Péter fantasztikus átalakulása

Így lettünk mi csapattá

4-5 o.

~ Csapatinduló

4 o.

~ Életkép

5 o.

~ Kik azok a Kecskék?

5 o.

Amit emlékül örökké magunkkal viszünk

6 o.

~ Strand

6 o.

~ „Az én hősöm”

6 o.

Hajdúsági nyomkereső

7-8 o.

~ Szép Ernő és Hajdúszoboszló

7-8 o.

„Ne zavarj, olvasok!”

9-10 o.

~ Emberek, akiket a város zaja sem tántorít el az olvasástól

9-10 o.

Jövőre találkozunk!

11 o.

~ Kós Károly

11 o.

~ Robert Louis Stevenson

11 o.

A HÉT HÍRE

~ Kovács Péter fantasztikus átalakulása

Utánajártunk a hírnek, miszerint Kovács Péter (a logókészítő verseny győztese) hatalmas átalakuláson ment keresztül, mindössze 7 perc alatt. A hír teljes mértékben igaz, a tizenöt éves fiú élete hatalmas fordulatot vett, amikor 2013. június 23-án reggel belépett az Aqua Apartman kapuin. Akkor még fogalma sem volt róla, hogy nem csupán egy szimpla Olvass Többet! táborba érkezett, hanem annak az ideje is eljött, hogy az élete gyökeres fordulatot vegyen.

A csodálatos, páratlan, egyszerűen lekörözhetetlen szervezőtanárok újabb mókát eszeltek ki számunkra, mely valóban nagy sikert aratott a kis csapat körében. Mindössze 7 percet, azaz csupán 420 másodpercet kaptunk arra, hogy egyik csapattársunkat díszes pompába öltöztessük, és annyi ruhadarabot adjunk rá, amennyi csak lehetséges. A választásunk rögtön a csapatkapitányra esett, hiszen ki más lenne benne minden örült feladatban, ha nem ő? A rövid idő alatt

ráaggattunk számos ruhadarabot, de valamilyen csoda folytán egyik sem a fiúk ruhatárából került ki. Így történt hát, hogy Petit csak női ruhadarabokba öltöztettük.

Megszámlálhatatlanul sok bikini felső, melltartó, bugyi és különböző szűk, a nézőket megbotránkoztató top került rá. Mivel a „mi fiunk” volt az egyetlen, aki be merte vállalni a – talán könnyűnek tűnő – feladatot, nagy tetszést arattunk. Volt ott minden: móka, kacagás, és habár a pontszámunk nem lett olyan magas, mi igen csak jól mulattunk azon a tényen, hogy 27 különböző ruhadarabbal sikerült felruházunk a csapatunk egyetlen férfi tagját. Talán már a cikk címéből is kiderült, Peti életében hatalmas változást hozott az a röpke idő, amíg megtapasztalhatta, milyen is a lányok sorsa, kik annyi csinos felsőt és nadrágot hordanak, mit felvenni könnyű, de levenni szinte lehetetlen.

A nevetés itt még nem ért véget, további feladatok vártak ránk, amikkel igen csak feldobtuk a szervezők

hangulatát. Valószínűleg még ők sem hitték, hogy majd ilyen jól szórakozhatnak egy sereg fiatalon, akik esetlenül állnak a megoldhatatlannak tűnő feladatok előtt, és végül tejszínhabtól maszatos arccal keverednek ki a dologból.

Ugyanis ez nyerte el leginkább a tetszésünket: egy tányérból szívószállal elfogyasztani a tejszínhabot, majd a földről fekvőtámaszozva felnyalogatni azt. Ha mindez nem lett volna elég, még várt ránk a tollaslabda, melyben igen csak jól teljesítettünk, ahhoz képest, hogy a csapat egynémely tagja szinte taszította a labdát. Persze, nem hagyhattuk el a terepet egy kis ijedtség nélkül sem, így a lufikat addig fújtuk, amíg ki nem durrantak, hogy aztán élvezhessük a jutalmul kapott robbanó cukorkát, ami kicsit közelebb hozta hozzánk az olyan rég elmúlt gondtalan, fárasztó, de mégis izgalmas feladatok nélküli gyermekkorunkat...

Írta: Domokos Fanni

ÍGY LETTÜNK MI CSAPATTÁ

~ Csapatinduló

Kecskék, a mi csapatunk,
Idióta verset szavalunk.
Mekegünk és kiáltunk,
Egymásért mindig kiállunk.

Fanni, aki irányít,
Mindenkinek diktál itt.
Cili, aki büszkén vállalja,
Hogy Koreát imádja.

Laura, akinek mindene a francia,
Szíve szerint egyfolytában Párizsba utazna.

Gréta, aki bátran kimondja,
Ízig-vérig rocker vér hajtja.

És Peti, ki az egészet vezeti,
A csapatát megnevelteti,
A szekrényben Narniát keresi,
De a rímet soha meg nem leli.

Kecskék, a mi csapatunk,
Idióta verset szavaltunk.
Megírása alatt összeszoktunk,
Szép kis csapatot alkotunk.

~ Életkép



Életkép – egy olyan kép, ami minket jellemez. Egy kép, ami teljes mértékben tükrözi, hogy kik vagyunk mi, megmutatja az egyéniségünket és olyan bepillantást nyerhetnek vele a nézők az életünkbe, ami tényleg minket igazol. A csapatindulónk szövegét is erre építettük fel, hiszen ilyenek vagyunk mi. Cili, aki lelkesedik a korai zenéért; Fanni, aki könyvek nélkül nem tudna élni; Gréti, akinek az élete a rock zene; Peti, aki nem véletlenül lelkesedik a rajzolásért és Laura, akit minden érdekel, aminek köze van a franciához.

~ Kik azok a Kecskék?

A Kecskék egy öttagú csapat. Egy csapat, akik kiállnak egymásért, és akik már abban a pillanatban tudták, hogy jól ki fognak jönni egymással, amikor először egymásra pillantottak. Egy csapat, akik nem félnek kimutatni, hogy milyenek is ők valójában. Egy csapat, akik teljesen különbözőek, mégis ha kell, nem csak csipkelődnek és mókáznak, hanem komolyan dolgoznak. Mi vagyunk A CSAPAT.

Az 5 kecske: - Domokos Fanni, Farkas Cili, Kovács Peti, Pataki Gréti, Polner Laura

Írta: Domokos Fanni

AMIT EMLÉKÜL ÖRÖKKÉ MAGUNKKAL VISZÜNK

~ Strand



Szinte a tábor megnyitásának is tarthatjuk az első napi programot, amikor is ellátogattunk a hajdúszoboszlói strandról. Mindenki sokat hallott a népszerű strandról, szívesen csobbantunk egyet a hűsítő vízben. Habár eleinte féltünk, hogy elkap minket a vihar, az idő hamar a mi oldalunkra állt, és egész délután élvezhettük a napsugarak meleg fényét, s vidáman csobbanhattunk egyet a különféle medencék egyikében. Volt ott minden: hullám, tengerparti, gyógyvíz és még úszómedence is, a kicsit jobban sportolni vágyóknak. Akkor még nem tudtuk, hogy habár a pancsolás sok energiát elvesz tőlünk, mindez semmi lesz majd ahhoz képest, ami a három elkövetkezendő nap folyamán vár ránk. Azonkívül, hogy megmártózhattunk a vízben, kifeküdhattunk még a napágyakra, hogy kicsit

lebarnuljunk és közben olvassunk egy jó könyvet. Hiszen olvasó táborban vagyunk itt, minden alkalmat megragadtunk, hogy kicsit közelebb kerüljünk a könyvek világához.



Írta: Domokos Fanni

~ Az én hőszám

Kedd este összegyűltek a táborlakók, hogy a véletlenszerűen beosztott párok bemutatassák kedvenc hőseiket.

Találkozhattunk Jane Eyre-rel, a neveletlen hercegnővel, de még manga szereplővel is. Mindenki karakteréhez, személyiségéhez illő hőst talált. Rájöttünk azonban, hogy sajnos egyikünk sem olyan teljes mértékig, mint az általa választott szereplő. Egyikünk saját művéből választott, mondván azzal a hőssel, amit saját magunk alkottunk sokkal hitelesebben tudjuk visszaadni személyiségjegyeinket és azt, hogy milyenek akarunk lenni később. Sok hasonló tulajdonságot véltünk felfedezni hőseink között, mint a bátorság és az elvei melletti kiállás. Sok értékes történetet, gondolatot ismerhettünk meg.

Írta: Polner Laura

HAJDÚSÁGI NYOMKERESŐ

SZÉP ERNŐ ÉS HAJDÚSZOBOSZLÓ



1884. június 30-án született Huszton, zsidó családban. Munkásosztálybeli szülei voltak; édesapja, Szép Sámuel hajdúszoboszlói izraelita iskola tanítója, édesanya pedig varrónő-akihez szoros kapcsolat fűzte, műveiben is gyakran megemlíti. Édesapja révén szerteágazó irodalmi ismeretekre tett szert. Későbbi írásaiban gyermekkori élményit dolgozta fel. **Petőfi** művein nevelkedett. Az **Alföldön** nőtt fel, vidéki szemlélete **Budapestre** is elkísérte újságírói munkássága kapcsán.

1903-ban, 19 éves korában újságíró lett Budapesten. Hamar nagy népszerűsége tett szert, a kortárs költők körében **magasan** elismerték. Vidéki fiúként hirtelen csöppent bele az irodalmi körök, szerkesztőségek, irodalmi kávéházak bohém életébe. Változatos szerelmi élete, művész hajlamai és könnyelműsége révén szoros barátságot kötött **Ady Endrével**. 1908-tól a **Nyugat** szerkesztőségének táborában is munkálkodott, 1910-től pedig **Az Est** munkatársaként volt jelen. Így ismerkedett meg a Nyugat első nemzedékének első nagy tagjaival, köztük **Fenyő Miksával**, **Kassák Lajossal** és **Nagy Lajossal**. Kortársai között volt **Babits**, **Molnár Ferenc**, **Tóth Árpád**, **Karinthy** és **Kosztolányi**, aki pozitív kritikát írt Szép Ernő műveiről. A Nyugat későbbi nemzedékeivel is ápolta a kapcsolatot, közöttük **József Attila**, **Illyés Gyula**, **Márai Sándor** és **Szabó Lőrinc**. Kivételes volt, hogy egy irodalmi személy a Nyugat összes nemzedékének jelentős alakjával kapcsolatban állt.

Összetett művész egyéniségével mindig hamar felkeltette magára a figyelmet. Sovány, kis termete, a félszeg mosoly, amit az arcán viselt szakadatlanul, ironikus életszemlélete, folytonos békekeresése és jóhiszeműsége a világgal és emberekkel szemben egy tökéletes képet alkottak egy bohém agglegényről. A **szarkasztikus fanyarság és felhőtlen életöröm** egyszerre volt jelen stílusában, beszédében, mozdulataiban. Sem magára, sem az életre nem tudott őszintén komolyan tekinteni. Ugyanolyan élvezettel, és áhítattal járkált Budapest nagyvárosi egzisztenciáinak nyomorában, mint külföldi útjai során bebarangolt festői környezetben. Meglepő katonatiszti szolgálatait is kompenzálja a kardja pengéjébe vésett jelszava: „**Leben und leben lassen!**” (Élni és élni hagyni). Ebből is megmutatkozik korlátlan emberszeretete. Ellenségeire, üldözőire is hasonlóképpen tekintett, mint barátaira: megértéssel, nyugodt beletörődéssel.

Költészete hasonlóképpen egyedi és kivételes, mint személyisége. Az évek során egyre gazdagabb és mesteribb lett, jellege viszont változatlan maradt. Fiatalkorának Hajdúszoboszlón töltött idejére hatalmas honvágygal tekint vissza. Édesanyja stílusból átvett és őrzött érzékenység és **szentimentális** erősen érződik verseiben. Egyszerre észlelhető benne a humor és érzelmesség, bírálat és öngúny. Alkotásai alappilléret az önzetlenség, részvét, szeretetvágy és megbocsátás jelenti. Kritikáiban is hihetetlen tapintattal fogalmaz.

Önmaga emlékezésein keresztül érzékelteti korának problémáit, nehézségeit. Művészetére nagy hatást gyakorolt mindkét világháború, míg az elsőben a szenvedőkkel tanúsított empátia és finom humor, addig a második alatt és leginkább után a fasizmusról - amit zsidósága miatt maga is átélt - írt karcolatokat is jellemzi a finom, kedves humor.

Szép Ernő sokoldalságát mi sem bizonyítja jobban, mint drámában elért kimagasló teljesítménye. Érdekes, korához képest modern, váratlan fordulatokkal ellátott humoros társadalomkritikákat vitt színpadra, amit ma az abszurd irodalmunk elődjének tekintünk.

Politikai beállítottságát tekintve kortársaihoz képest visszahúzódva, mégis erőteljesen kiállt az elvei mellett. Liberális eszméket vall és erőteljesen tiltakozik a háború és a fasizmus ellen.

1953. október 2-án Budapesten hosszú betegség után, 69 évesen érte a halál. Összefoglalva, magyar irodalmunk **méltatlanul elfeledett alakja**, akire bélyegként nem aggathatunk kortársai által szívesen használt „**gyermeki mélabús költő**” jelzőt, sem a bohém agglegény megítélést. Szép Ernő túl összetett, túl igényes ahhoz, hogy ilyesfajta beskatulyázás áldozatául essen.

1933-ban Baumgarten-díjat kap, illetve 1948-ban a Petőfi-társaság tagjai közé választja. 1984-ben díjat hoztak létre a tiszteletére, amivel évente jutalmazták a magyar drámaírókat.

Forrás: Vida Lajos - Szép Ernő élet- és pályarajza,
Debrecen, Csokonai Kiadó, 2007, 7-15. o.

Írta: Farkas Cecília
Pataki Gréta
Polner Laura

„NE ZAVARJ, OLVASOK!”

~ Emberek, akiket a város zaja sem tántorít el az olvasástól

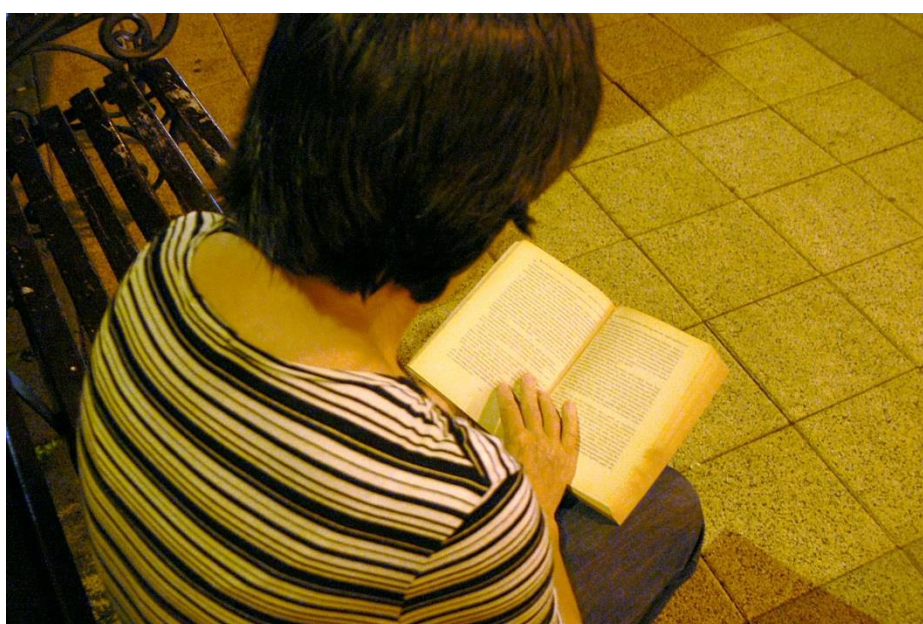
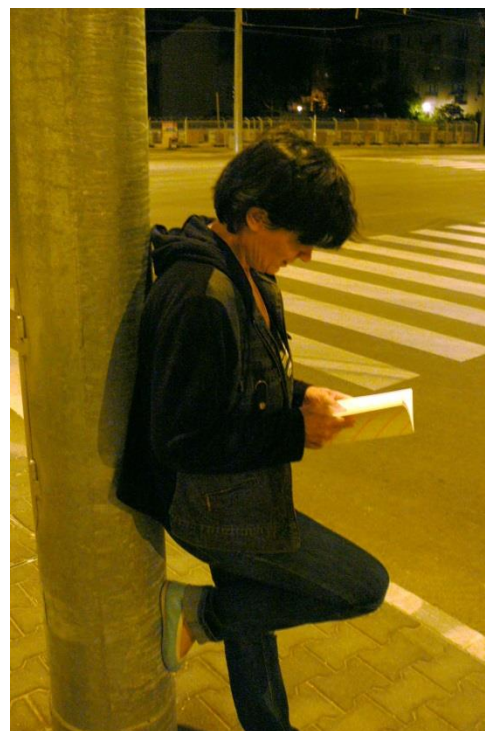
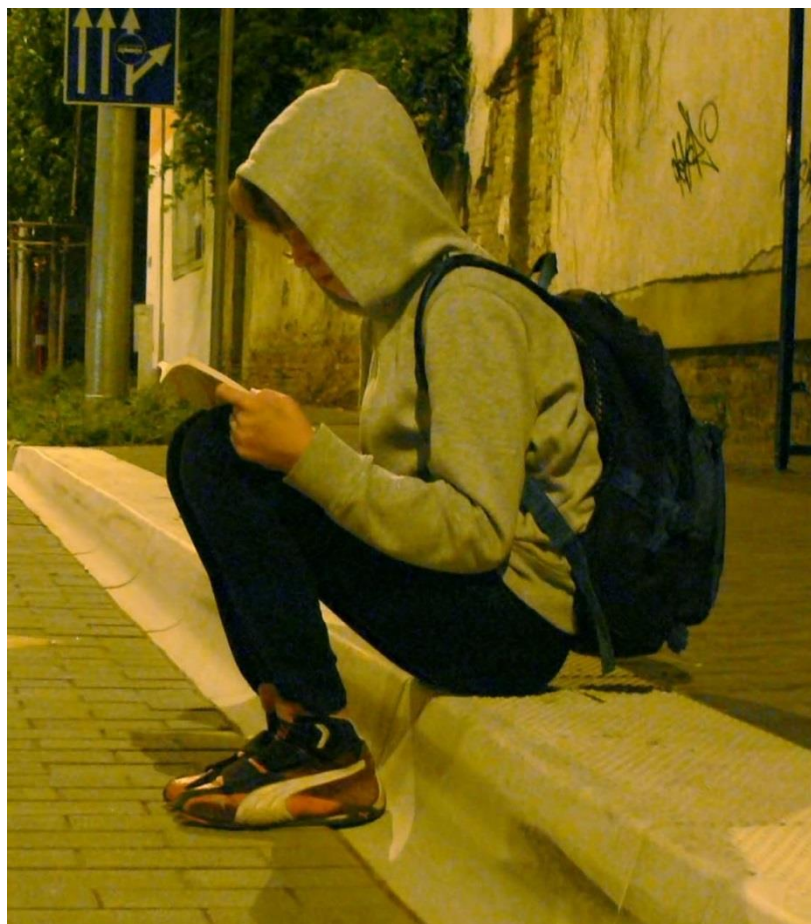
Miközben feladatainkat oldottuk meg, néhol belefutottunk egy-egy gondtalan járókelőbe,



városlakóba vagy turistába, akiket még a hangzavar sem tántoríthatott el az olvasástól. Természetesen ez érthető, hiszen egy jó könyvet olvasva olyan mélyen elmerülünk egy idegen világba, hogy semmi sem zökkenthet ki minket.

Találkoztunk fiatalokkal, idősekkel, gyerekekkel, siető és ráérős emberekkel, akikben volt egy közös dolog. Mindannyian könyvet, folyóiratot, újságot olvastak. Sajnos nem volt nálunk minden alkalommal fényképezőgép, amikor ilyen emberrel találkoztunk, így nem tudtuk megörökíteni, de így is sikerült néhányukat lencsevégre kapni, akik beleegyezésüket adták.





JÖVŐRE TALÁLKOZUNK!

~ Az Olvass Többet! vetélkedő őszi fordulójának szerzői

Ugyan napokig nyomoztunk, kérdezősködtünk, puhatolóztunk, nem jártunk sikerrel – az őszi forduló két könyvére nem tudtunk fényt deríteni. Viszont cserében megkaptuk a két szerző nevét, akiket szívesen ajánlanánk a versenyre nevezőknek.

~ Robert Louis Stevenson

Miért is olvassunk Stevensont? Saját korának legnépszerűbb írója, valamint a világ egyik azon szerzői közé tartozik, kinek műveit legtöbbször fordították különféle idegen nyelvekre. Mindez nyilvánvalóan nem véletlen. Stevenson spiritualitásból adódik, hogy írásai főképp pszichológiai és filozófiai alapúak. Műveinek zsenialitása az emberi természet rendkívül sokoldalú ismeretében rejlik. Élettapasztalatait úgy adja át az olvasónak, hogy az azokból levont tanulságot az élete bármely területén kamatoztathatja. Alkotásai egyféle morális tanítást is nyújtanak, ami napjainkban nem elhanyagolható, főképp a fiatalok körében. Nyelvhasználata, képzettársításai és történeteiben használt fordulatai olyan atmoszférát teremtenek, amik folyamatosan ébren tartják az olvasó figyelmét. Az összes korosztály számára ajánlom Stevenson könyveit, hiszen mindenkinek egyedülálló élményt nyújt különleges stílusával és életszemléletével.

~ Kós Károly

Sokat lehetne mesélni arról, hogy Kós Károly mennyire csodálatos ember volt. Rengeteg mindennel foglalkozott élete során, s igazából az építészetet tekintette a magáénak, írói tehetségét csupán isteni adottságnak tartotta. De itt az a kérdés, hogy miért érdemes olvasni tőle? Olyan értékeket képviselt egész életében, amik másra nem vallottak. Felvállalta, hogy földműves, és nem titkolta, hogy a kenyerét kétékezi munkával keresi. Írásaiból teljesen egyértelművé válik az olvasó számára, hogy mindig is konkrétan kialakított képe volt az emberiségről. Úgy tartotta, a hazaszeretet a legfontosabb *„Jegyezd meg: mindenki bolond, aki nem olyan, mint a többi, aki más, aki nem úgy éli az életet, mint a többi mind.”* – írta a Varju nemzetség című művében, s talán maga nem is tudta, mekkora igazságot fogalmazott meg.

Szeretettel ajánlja: Pataki Gréta és Domokos Fanni

Írta: Domokos Fanni
Farkas Cecília
Kovács Péter
Pataki Gréta
Polner Laura

Szerkesztette: Domokos Fanni

Fényképész: Farkas Cecília